



Solicitud de articulación institucional y permisos para jornadas culturales – Rueda de Memorias Urbanas (12 y 13 de diciembre)

1 mensaje

Andres Pinzon <fundacionchicamocha@gmail.com> jue, 27 de nov de 2025 a la hora 4:46 p. m.
Para: s.interior@bucaramanga.gov.co, contactenos@imct.gov.co, dadep@bucaramanga.gov.co

Bucaramanga, 27 de noviembre de 2025

Respetados/as señores/as del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga (IMCT),
Secretaría del Interior,
Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público (DADEP)
y demás entidades aliadas:

Reciban un cordial saludo.

Mi nombre es **Pedro Andrés Pinzón Lesmes**, gestor cultural, músico e investigador de tradiciones afrocolombianas, y miembro de la **Fundación Chicamocha**. Me permito presentarles una solicitud de articulación institucional para el desarrollo de las jornadas culturales del proceso **Rueda de Memorias Urbanas**, programadas para los días **12 y 13 de diciembre** en Bucaramanga.

La iniciativa busca fortalecer la **memoria, identidad y patrimonio vivo** de la ciudad a través de talleres musicales, activación del espacio público, diálogos comunitarios y un mercadillo artesanal con redes culturales y oficios tradicionales. Este proceso se desarrolla desde un enfoque de **convivencia, formación y apropiación social del territorio**, en coherencia con las políticas locales de cultura y patrimonio.

En este sentido, solicitamos muy respetuosamente:

1. **Acompañamiento institucional y autorización** para realizar el **taller de ejecución musical** el día **12 de diciembre a las 4:00 p.m.** en instalaciones del IMCT.
2. **Permiso para el uso del espacio público** en las **Escaleras de los Artesanos** el día **13 de diciembre**, incluyendo:
 - Instalación de un **punto de luz**,
 - Acompañamiento básico de orden y convivencia,
 - Trámite correspondiente ante DADEP para ocupación temporal.
3. Autorización y coordinación para realizar el **mercadillo artesanal y cultural** durante ambos días, con redes culturales aliadas, artesanos locales y emprendimientos patrimoniales.

Estas actividades hacen parte de un proceso que promueve el **patrimonio inmaterial y la memoria urbana**, articulando artistas, jóvenes, portadores de tradición y comunidades diversas.

Nuestro propósito es trabajar de manera **coordinada y respetuosa** con las instituciones, fortaleciendo la relación entre cultura, ciudadanía y territorio.

Quedo atento a la designación de un enlace institucional o a las indicaciones necesarias para avanzar en la gestión de permisos y articulaciones requeridas.

Agradezco su tiempo y disposición para apoyar procesos culturales comunitarios en la ciudad.

Cordialmente,
Pedro Andrés Pinzón Lesmes
Fundación Chicamocha
Contacto: 316 674 7085
fundacionchicamocha@gmail.com

1. ¿Qué es Rueda de Memorias Urbanas?

Rueda de Memorias Urbanas nace de un sentir compartido: la necesidad de volver a reconocernos en nuestros sonidos, nuestros oficios, nuestras esquinas y en las memorias que habitan el territorio.

Es una propuesta hecha desde la calle, desde la práctica viva, desde los procesos que las redes culturales hemos defendido durante años, muchas veces sin recursos, pero con convicción.

La Rueda se levanta como un ejercicio de memoria colectiva que une tambor, palabra, territorio y comunidad; es una manera de decirle a Bucaramanga que su patrimonio no solo está en los museos ni en los archivos, **sino en las manos que tocan, tejen, construyen y recuerdan.**

2. Por qué lo hacemos

Durante más de una década, en Bucaramanga y su área metropolitana han surgido procesos que buscan proteger nuestras músicas, los oficios tradicionales, la cultura barrial y la memoria que vive en los espacios cotidianos. Pero todavía muchas de estas expresiones siguen invisibles: sin reconocimiento institucional, sin garantías y sin espacios dignos para circular.

La Rueda propone un camino distinto: activar el espacio público como territorio pedagógico, artístico y comunitario. Hacer del sonido un puente entre generaciones. Recordar que lo que somos se canta, se talla, se sopla, se danza y se construye entre muchos.

3. Qué buscamos

- **Conectar el territorio a través del sonido**, entendiendo la ciudad como un gran instrumento que vibra con sus comunidades.
 - Fortalecer los saberes que ya existen y que sostienen la vida cultural: tambores, gaitas, millos, oficios artesanales y prácticas de barrio.
 - Tejer puentes entre artistas, gestores, portadores y ciudadanía.
 - Documentar el proceso para construir memoria colectiva.
 - **Impulsar la Rueda de Tambores como parte del patrimonio inmaterial de Bucaramanga**, reconociéndola como manifestación viva, comunitaria y necesaria para la ciudad.
-

4. Cómo lo hacemos

a. Formación viva

Talleres de ejecución musical, construcción de instrumentos, paisaje sonoro y memoria urbana. No son clases tradicionales: son encuentros donde cada persona comparte su historia, su acento, su energía y su experiencia con el territorio.

contaremos con la participación de luthiers y maestros del territorio.

b. Ruta Sonora

Una ruta que conecta diferentes puntos significativos de la ciudad. Cada parada es un acto simbólico de apropiación cultural del espacio público. La música se vuelve guía, señal y registro del territorio.

c. Archivo para la memoria

Registro audiovisual, fotografías, entrevistas y narrativas comunitarias que quedarán disponibles para investigaciones, procesos patrimoniales y formación ciudadana.

5. Activaciones comunitarias – 12 y 13 de diciembre

12 de diciembre – Talleres en el IMCT (4:00 p.m.)

Un espacio de formación musical donde compartiremos técnicas de ejecución tradicional, investigación sonora y el proceso del instrumento **Guanentá**, como ejemplo de cómo un territorio inspira creación. Será un encuentro abierto para estudiantes, redes culturales, artistas y comunidad.

13 de diciembre – Rueda y diálogo cultural en las Escaleras de los Artesanos

Las Escaleras de los Artesanos son un lugar donde la ciudad respira historia, paso y comunidad. Ahí realizaremos la Rueda, un diálogo abierto sobre prácticas culturales, territorio y oficios, acompañado de una muestra musical tradicional.

Mercadillo artesanal – 12 y 13 de diciembre

Artesanos, redes culturales, proyectos comunitarios y emprendimientos que trabajan el patrimonio material e inmaterial estarán presentes.

Es una apuesta por la economía cultural y por reconocer a quienes sostienen los oficios tradicionales.

6. Impacto para la ciudad

- Recuperación del sentido de pertenencia por los espacios urbanos.
 - Fortalecimiento de la memoria colectiva a partir del arte.
 - Visibilización de artistas, agrupaciones y colectivos locales.
 - Reconexión entre instituciones, territorio y comunidad.
 - Documentación sólida para respaldar la iniciativa de **reconocer la Rueda de Tambores como patrimonio cultural inmaterial de Bucaramanga**.
-

7. Proyección y continuidad

La Rueda no termina en diciembre.

Este proceso continuará con nuevas rutas patrimoniales, talleres itinerantes, encuentros comunitarios y archivos colaborativos.

La Fundación Chicamocha, junto a las redes culturales, seguirá gestionando y articulando estos procesos para que la ciudad conozca, valore y proteja su patrimonio vivo.

muchas gracias